

CHASING RÉVE

(RÜYA PEŞİNDE)

Önerme :

Hikâyenin önermesi, sosyal medyanın sunduğu imajların gerçeği yansıtmayabileceğini ve hayatın akışına bıraktığımızda, planladığımızdan çok daha güzel sürprizler sunabileceğidir.

Logline:

Can, sosyal medyada uzun zamandır takip ettiği tur rehberi olan Rüya ile tanışmak için Viyana turuna katılır, ancak bayram yoğunluğu nedeniyle Rüya'nın grubuna katılamaz. Tur sırasında Rüya'nın sosyal medyadaki derinlikli imajının ardında yatan gerçekleri keşfederken, aslında hayalindeki kadının turda yer alan Derya olduğunu fark eder.

Sinopsis:

Can ve Demir, iki yakın arkadaştır. Bir tur grubuyla Viyana'ya seyahat ederler. Can, sosyal medyada hayranlık duyduğu ve idealize ettiği tur rehberi Rüya ile tanışma hayali kurarken, Demir ise her anı sosyal medyada paylaşma telaşındadır. Ancak işler planlandığı gibi gitmez. İkili, kaotik ve beceriksiz rehber Rıfkı'nın grubuna düşer. Rıfkı'nın organizasyon hataları, otel karışıklıkları ve aksiliklerle dolu bir tur, Can ve Demir için hem komik hem de düşündürücü bir deneyime dönüşür.

Can, Rüya'nın gerçek yüzünü gördükçe hayal kırıklığına uğrar. Rüya'nın yüzeysel ve çıkarıcı tavırları, Can'ın ona olan ilgisini sorgulamasına neden olur. Bu süreçte, tur grubundaki Derya ile yolları kesişir. Derya, aldatıldığı için bu tura yalnız katılmış, güçlü ve samimi bir kadındır. Can, Derya'nın içtenliği ve derinliği karşısında etkilenmeye başlar. İkili, Viyana'nın tarihi ve sanatsal atmosferinde birbirlerini daha yakından tanır.

Belvedere Sarayı'nda Gustav Klimt'in "The Kiss" tablosu önünde Can ve Derya, gerçek sevginin ve insan ilişkilerindeki samimiyetin anlamını keşfeder. Can, kusursuzluk arayışını bırakıp, kusurların içindeki güzelliği görmeyi öğrenir. Rüya'nın

yüzeysel dünyasından uzaklaşarak, Derya ile paylaştığı anların değerini fark eder. Bu yolculuk, Can ve Demir için sadece bir şehir turu değil, aynı zamanda kendilerini ve ilişkilerini sorguladıkları bir içsel yolculuğa dönüşür.

GENEL HİKAYE:

Can, arkadaşı Demir'le birlikte bir Viyana turuna katılır. Can'ın tura katılmasındaki en büyük sebep, uzun zamandır hissettiği boşluk ve kendini keşfetme arzusudur. Viyana yolculuğuna çıkmadan önceyse, bir süredir sosyal medyadan takip ettiği turist rehberi Rüya yaptığı paylaşımlarla Can'ın dikkatini çekmiş ve ruhunu uyandırmıştır. Rüya'nın özellikle Belvedere Sarayı'ndaki Gustave Klimt'e dair eserlere dair paylaşımları, "The Kiss" tablosuna bakış açısı, Can'ın Rüya'ya yönelmesindeki tetikleyici sebeplerdendir. Rüya'nın yorumuna göre, Emilie Flöge, Gustave'nin ruh eşidir. İnsan ruh arkadaşını bulunca yaratıcılığı uyanmaktadır. Rüya yaptığı paylaşımlarla sanki bir Flöge'dir ve sanki o da Can gibi ruhunu uyandıracak kişiyi beklemektedir. İşte Can bu sebeple, Rüya'nın yaptığı yurtdışı turlar içinden Viyana'yı bekler. Rüya'yı artık paylaşımlardan öte yüz yüze de tanımak isteyen Can'ın hayalinde tek bir düş vardır. Söz konusu tablo önünde, Rüya ile yan yana gelecek ve belki de konuşmaya bile gerek kalmadan birbirlerinin tamamlayıcısı olduklarını anlayacaklardır. Can bu sebeplerle yakın arkadaşı Demir'i de tura ikna eder. İkisi birlikte, daha önce hiç gitmedikleri Viyana'ya tur ayarlarlar. Can'ın rotası; Rüya'yı yakından tanımak ve engel olamadığı duygularını keşfetmektir. Demir ise; Türkiye'de basit vloglar çeken biri olarak Viyana'da içerik üretecektir. Her ne kadar Can, onu Viyana yolculuğuna kendisine yardımcı olması için çağırmış olsa da Demir, Viyana'nın önemli yerlerinde içerik üretmeye odaklanmıştır.

Havaalanına indiklerindeyse kırmızı bayrak sallayan rehber Rüya'yı ararlar ve sonunda bulurlar. Bu, Can'ın Rüya ile ilk yüz yüze geldiği andır. Fakat Rüya'nın yakınına geldiğinde, gerçek Rüya ile sosyal medyadaki Rüya arasında ciddi farklar olduğunu görür. Rüya'nın sosyal medyaya yüklediği tüm fotoğrafları yoğun filtrelidir. Fakat Can, bu noktaya çok aldırmış etmez. Ne de olsa Can'ı cezbeden şey, Rüya'nın paylaşımlarıyla ona hissettirdiği derinlikli kadındır. Herkes toplandıktan sonra, Rüya elindeki listeden isimleri okur. Can, büyük bir dikkatle Rüya'nın dudaklarından kendi isminin dökülmesini bekler. Fakat Rüya ismini okumaz. Çünkü hiç hesap etmedikleri bir şey olmuştur. Tura katılan çok kişi olmuştur ve bu sebeple iki grup

oluşturulmuştur. Can ve Demir'de, Rüya'nın değil rehber Rıfki'nin grubuna alınmıştır.

Can, ne yapacağı noktasında Demir'e akıl danışır. Demir, iki grup olsa da sonuçta benzer yerlere girip çıkacaklarını ve her türlü Rüya ile denk geleceklerini Can'a hatırlatır. Fakat bu noktada da aksilikler baş gösterir. Rüya'nın grubu kaldıkları otel konusunda sıkıntı yaşamazken, Can'ın olduğu grup sıkıntı yaşar. Rezervasyonlar sıkıntılı olduğundan Rüya'nın grubu yerleştikten sonra Viyana'yı gezmeye başlar ama Can ve bulunduğu grup aksilikler sebebiyle sorunun çözülmesini bekleyip, giriş kaydı için beklemek zorunda kalır. Grupta aksilik ve gerginlik baş gösterirken herkes rehber Rıfki'dan sorunu çözmesini bekler. Rehber Rıfki onları en sonunda, neredeyse Viyana'nın dışındaki kötü bir otele götürür. Rehber Rıfki'nin tur grubundakiler öyle yorgunlardır ki, şikâyet etmek yerine hiç düşünmeden yerleşirler.

Can'ın aklında halen Rüya ile denk gelme ihtimali vardır. Fakat otel odasında, Rüya'nın paylaşımlarından tek gördüğü, onun çoktan oteline gittiği ve dinlenirken kitap okuduğudur. Can bu noktada, Rüya ile denk gelme ihtimalinin ertesi güne kaldığını anlar. Arkadaşının canının sıkıldığını anlayan Demir ise, kendi rotalarını oluşturmayı ve gezmeyi teklif eder. İlk Naschmarkt'a giderler. Demir video çekerken, Can bit pazarındaki tezgahlara bakınır ve antika cep aynaları dikkatini çeker. Aklına, Rüya'nın sürekli telefonunun ön kamerasına açıp, saçını düzelttiği gelir. Rüya'nın bir cep aynası yoktur ve olmalıdır. Can bu sebeple alma kararı alır fakat aynalardan ikisi arasında kararsız kalır. Yan tezgâhta duran ve kendi gruplarında olan Derya, fikir verir ve Can hangisini alacağına karar verir. Daha sonra Graben Caddesi'ndeki Veba Anıtı'na giderler. Demir yine içerik çekerken, Can bir banka dinlenip oturur. Can aynayı incelerken, Derya'nın da yanına oturduğunu fark eder ve kendi çabalarıyla onu neşelendirir.

Can, ertesi gün olduğunda gerek Aziz Stephan Katedrali'nde gerekse Hofburg Sarayı'nda Rüya ile denk gelmeye çalışır ama bir türlü bunu başaramaz. Aksi gibi Can, Derya ve Demir kendi tur otobüslerini de kaçırmaz. Bir yerden sonra Can'ın Rüya'ya ulaşma yolculuğuna Derya'da katılır. Kendi imkanlarıyla Rüya'nın olduğu Fighmüller'e gittiklerindeyse önlerindeki uzun kuyruk, Can'ın umutlarını düşürür. Derya'nın yaptığı hamle ile Can kuyruğun en önüne geçme şansı yakalar fakat bu noktada da Rüya gider. Bir sonraki durakları, Rüya'nın gittiği Vienna Opera olur. Demir'in takipçilerine oylatarak aldığı bir kararla, üçlü operaya abartılı şık kıyafetlerle gitme kararı almışlardır. Fakat gittiklerinde, görevli bu kıyafetlerle operaya giremeyeceklerini söyleyerek onları gönderir. Üçlü, üstlerindeki abartılı kıyafete

aldırmadan, Rüya'nın bir sonraki paylaşımını ve olduğu yeri öğrenmek için beklerler. Ve geç bir saatte Rüya'nın bir barda olduğunu öğrenirler.

Bara gittiklerinde, Rüya kız arkadaşıyla oturmaktadır. Bir yandan da Rüya'nın gözü başka bir erkektedir. Demir ve Derya ise içki içmektedir. Demir sarhoş olmuşken, Derya'nın midesi bulanır ve Can peşinden ona yardımcı olmaya gider. Can, kadınlar tuvaletinde Derya'ya yardım ederken, bir anda Rüya ve arkadaşının geldiğini duyarlar. Can, Rüya ile ilk tanışmasının bu şekilde olmasını istemez. Derya ile tuvalet kabinlerinden birine girip, saklanırlar. Fakat kabindeki bu saklanış ile Can ve Derya, Rüya'nın kız arkadaşı ile yaptığı sohbele kulak misafiri olurlar. Rüya, aslında zengin erkek avcısı bir kadındır. Can, hayal kırıklığıyla kalır.

Üçlü bardan çıktıklarında, Demir epey sarhoştur. Otele gitme noktasında metroyu tercih ederler fakat Demir metroya binme noktasında direktir. Metroya taksiye parası yetmeyenlerin bindiğini söyler. Can ve Derya onu ikna edemeyeceklerini anlayıp taksiye binmeye karar verirler. Taksiye bindiklerindeyse, Demir bu sefer taksicinin onları kazıklayacağını söyleyip durur. Can ve Derya'ya gözlerini dört açmalarını ve kazıklanmak istemediğini söyler. Artık daha fazla dayanamayan Türk taksici isyan eder. Demir bu kez, şoförün Türk olmasına rağmen bunu baştan söylememesine bozulur ve aracı sürmekte olan taksiciye saldırır. Sürüş hakimiyetini kaybeden taksici, en sonunda aracı sağa çeker ve onları yolun ortasında indirir. İssız yolda taksi bulamayan üçlü, uzun bir yolu yürümek durumunda kalır. Bu kez de Derya kendi hikayesini anlatmaya başlar. Aslında tura 3 yıldır birlikte olduğu ve evlilik düşündüğü Sarp'la katılacaktır fakat turdan bir gün önce aldatıldığını öğrenip, tek başına gelme cesaretini göstermiştir. Can ve Demir, Derya'nın hikayesini öğrendikten sonra ona sempati duymaya başlarlar.

Turun son günü Belvedere Sarayı'nı gezerken, Rüya artık Can'ın ilgisini çekmemektedir. Fakat sarayı gezerken Can'ın Türkiye'deki bir iş arkadaşıyla denk gelip sohbet edişi, Rüya'nın dikkatini çeker. Can'ın konuştuğu kişinin yanına gider ve aslında Can'ın Türkiye'deki önemli iş insanlarından biri olduğunu anlar. Can'la sohbet etmeye çalışsa da Can değişmiştir. Rüya ile sohbetini kısa keser ve gezmeye devam eder. Bu sırada Derya'yı "The Kiss" tablosuna etkilenmiş bir şekilde bakarken bulur. Onun bakışından, duruşundan etkilenir. Adeta Derya'nın çekiminden kendini alıkoyamaz. Can'da tablonun önüne gider ve yan yana durarak tabloya bakarlar. Derya'nın tablo üzerine hiç duymadığı analizleri yapması Can'ı daha da etkiler. Tablo üzerine konuşurken, Derya cebinden Can'a ait aynayı çıkarır.

Can, taksideyken cebinden düşürmüştür. Derya ise ona vermek üzere almıştır. Fakat Derya verirken, ayna yere düşer ve açılır. Derya eğilip alacakken Can ondan önce davranır ve eğilerek alır. Derya'ya uzatırken "ayna sahibini bulmuş" der. Can ve Derya, aynanın ucundan tutarlarken, aynanın görüntüsüne tablonun esas mesajı yansır. **Görüntüde Can ve Derya'yı bir olarak, iç içe geçmiş görürüz.**

HİKAYE

ARZU SEÇKİN